

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

на первую категорию

ТЕМА: Художественно - творческое развитие детей в изобразительной деятельности.

Выполнила:
Туркина Лариса Михайловна
воспитатель МДОУ № 4
п. Новосергиевка
Руководитель:
Михеева Елена Владимировна
к.п.н., старший преподаватель
кафедры « Педагогики и психологии»

г. Оренбург - 2011 г.

Содержание.

Актуальность проблемы.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты художественно – творческого развития детей дошкольного возраста	6
1.1 Анализ психолого - педагогической литературы по проблеме художественно – творческого развития детей дошкольного возраста	6
1.2 Приемы и методы, используемые в работе по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста	8
Глава 2. Описание опыта реализации проекта «Радость творчества»	21
2.1 Содержание работы по проекту «Радость творчества»	21
2.2 Анализ результатов работы по проекту «Радость творчества»	28
Заключение	34
Список литературы	36
Приложения	

Актуальность проблемы.

В современных условиях проблема художественно–эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике. Искусство и художественная деятельность оказывает глубокое эмоциональное воздействие на внутренний мир ребенка, преобразует его, формирует в нем качества, необходимые для дальнейшей полноценной жизни, активной социализации и творческой самореализации.

Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественных способностей ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Можно дать ребенку хорошую школу рисунка, и он будет рисовать «правильно, по канонам», но намного важнее, чтобы он научился видеть то, чего не видят другие.

Практика показала: с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему – проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, т.е. нужно искать новые формы работы с детьми, педагогическим коллективом, родителями.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается

как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста – дошкольного. Сегодня дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать новые жизненные задачи. Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально – ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения дошкольников.

Цель.

Научить ребенка через все виды изобразительного искусства, через собственную жизнедеятельность, личные интересы открывать окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию и развивать эмоционально – чувственные отношения к жизни и искусству.

Задачи.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме художественно - творческого развития детей дошкольного возраста.

2. Определить методы и приемы, используемые в работе по развитию художественно – творческого развития детей.

3. Описать опыт реализации проекта «Радость творчества».

4. Проанализировать результаты работы по проекту.

Ожидаемый результат.

1. Будет разработана новая система художественной деятельности в ДОУ.

2. У детей появится возможность находить занятия по интересам, раскрывать свои индивидуальные творческие способности в изобразительной деятельности.

3. По результатам диагностики будет прослеживаться положительная динамика развития творчества дошкольников в изобразительной деятельности.

4. Будут проведены комплексные занятия, написаны конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов, изготовлены дидактические игры, оформлены выставки детских работ, выпускаются газеты «Нарисуй-ка», «Акварелька», откроет свою работу библиотека для родителей «Твори, выдумывай и пробуй».

5. Художественная развивающая среда пополнится образцами народного декоративного творчества, репродукциями художников, нетрадиционными материалами для творчества.

Глава 1. Теоретические аспекты художественно-творческого развития детей подготовительной группы.

1.1 Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Творческие способности далеко не новый предмет исследования. Неувязка человеческих способностей вызвала большой энтузиазм людей во все времена. Но в прошедшем у общества не появилось особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я.А.Каменский, И.Г.Пестелози, Ф.Фребель – многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятие рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимает нервное напряжение, страхи. Вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Свое понимание творчества известный исследователь А.Лилов, выразил так: «...творчество имеет свои общие качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты таковы:

- творчество есть общественное влияние,
- его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является концентрацией преобразующей роли

сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью».

Другой исследователь В.Г.Злотников, указывает: художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства.

Академик Российской академии образования, народный художник России Б.М.Неменский построил систему художественного образования на законах и принципах самого искусства, и определил «сверхзадачу» своей концепции: «формирование художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры». Но при этом он не учитывал дошкольный возраст.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество ребенка, как создание человеком объективно субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Как определяют детское творчество известные отечественные ученые? Как определяют его значение для формирования личности ребенка?

А.А.Волков утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее сложное воздействие им на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение, характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же способы личности мы должны воспитать у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество.

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследовательских и методических разработках (Г.Г.Григорьева, Т.Н.Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Е.А.Флерина, Н. Б.Халезова и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающего потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства.

Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Из детства – в отрочество», «Примерная программа обучения, воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Красота – радость – творчество», «Природа и художник», «Цветные ладошки», и др.).

И.Я.Ленкер так определяет черты творческой деятельности ребенка:

1. Самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
2. Видение новой функции предмета (объекта);
3. Введение проблемы в стандартную ситуацию;
4. Видение структуры объекта;
5. Способность к альтернативным решениям;
6. Комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И.Я.Ленкер утверждает: творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям.

В настоящее время разрабатывается новый тип так называемых интегрированных занятий и творческих проектов. Основная цель подобных занятий в том, что дети создают один и тот же художественный образ средствами разных видов искусства, глубоко погружаются в информационное поле в целях его осмысления. Они поставлены перед необходимостью быстро ориентироваться не только в информационном потоке, но и в различных способах действий. При этом отчетливо выявляются их интересы и способности, педагог получает ясное представление о своеобразии художественного развития каждого ребенка. Все это привело меня к созданию проекта «Радость творчества», который был внедрен и апробирован на базе ДОУ №4 «Солнышко» п. Новосергиевка.

1.2. Приемы и методы, используемые на занятиях по изобразительности

1. Эмоциональный настрой.

Этот метод предполагает на занятии использование музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад; умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово.

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисти и краски.

3. Педагогическая драматургия.

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования – все это помогает развить у детей эмоции и воображение.

Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос педагога помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места – в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все – будь то природа, зал

или улица – становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают педагогу, будят чувства детей.

4. Пластика.

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой таланта. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как «Танец цветов», «Воздушный бал», «Веселый зоопарк», «Море», не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоционального самовыражения.

5. Театр.

Элементы театра органично выходят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов – всё основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Старшие дети, уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя – злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра.

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А.Сухомлинский писал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Игра – это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры – нравственные, эстетические.

На занятиях по изобразительности используются игры:

- Художественно-развивающие – «Добрый и злой волшебники», «Палитра», «Волшебные карточки», «Помоги цветам».
- Дидактические – «Дорисуй сказку», «Собери пейзаж», «Времена года», «Найди лишнее»;
- Графические – «Пантомимика», «Рисование по точкам», «Симметрия».

А вообще рисовать можно везде и чем угодно!

Работая по традиционным программам, я пришла к выводу, что они не развивают воображение, не побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а вынуждают выполнять то, что предлагает педагог. В течении довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала¹ главным – искренних, «своих» рисунков. Я чувствовала, что необходима какая-то другая система занятий по изобразительной деятельности. Размышляя над вопросами:

1. Как организовать детское рисование и как руководить?
2. Как понимать и оценивать детские рисунки?
3. Как развивать художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта?

4. Как добиться того, чтобы каждый ребенок (пусть один – в меньшей степени, а другой в большей) стал творцом?

Работая с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп по типовой программе, я заметила: конечный результат состоял в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Они овладевали навыками работы с разными инструментами, различными изобразительными материалами, осваивали разные приемы и способы рисования. Но на этом положительном фоне ярко проступало главное и, к сожалению, негативное – в работе не было творческого подхода: птицы были простым повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имели одинаковую форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приемов работы по методике типовой программы приводила к тому, что в старшей группе более половины детей не могли самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, неправильно»; ждали указаний от воспитателя; не видели цветового многообразия окружающего мира и т.п. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки составляло много незаконченных работ – «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

В глубине души мне приходилось самой себе признаваться, что я нарушаю творческие права ребенка, неверно ориентирую его художественную деятельность, а значит – наношу вред его личностному развитию. Я долго не находила выхода из сложившейся ситуации.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Сначала ребенку доставляет удовольствие ритм движения руки, которая удерживает и направляет пишущий предмет. Потом – в процессе дальнейших художественных занятий – ребенок начинает понимать, что линией можно заменить, изобразить или обозначить какую-то форму. Но если в 2,5 года ребенок может «раскрепоститься» в рисунке (главное желание – карандашом или краской оставить следы на бумаге) и сделать это быстро, не имея

определенного замысла, то уже в подготовительной к школе группе появляются нерешительность, боязнь не справиться с работой. А затем желание творить может вообще пропасть из-за неумения, на взгляд ребенка, правильно рисовать что-то.

Из-за чего это происходит? Причины могут быть разными, в том числе не последнюю роль играет неверный подход воспитателя к преподаванию изобразительной деятельности, проявляющейся в следующем:

1. Ребенку навязывают определенные штампы и стереотипы (трава - зеленая, небо - синее).

2. Отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности (чтобы нарисовать правильно, нужно подготовить образец).

3. Исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии (использование «чистых» цветов без смешивания красок, четкая обводка контура, как в мультипликации).

4. Воспитатели не всегда способны предоставить детям для работы разнообразные изобразительные материалы (рисование – только цветными карандашами, лепка – только пластилином, аппликация – только цветной бумагой).

Но самой главной причиной, на мой взгляд, является неумение воспитателем развивать эстетическое и эмоциональное восприятие у детей.

Решение этой проблемы видится мне в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности. В частности, через направление артпедагогики (эмоциональное образование). Артпедагогика – одно из направлений арттерапии.

В последнее время слово «арттерапия» все чаще звучит в профессиональной среде психологов, педагогов, художников, людей, занимающихся детским творчеством, и у каждого есть свое видение того, что есть лечение искусством (арт. - искусство, терапия – лечение). Мы предлагаем свою формулировку.

Арттерапия – это метод где изменения состояния структуры мироощущения человека посредством самостоятельной творческой

деятельности, позволяющей выразить его эмоции и иные содержания психики. Дети выражают свои эмоции и настроение не только в рисунке, аппликации, коллаже, но и на панно настроений «Солнышко».

В поисках новых методов и технологий я обратилась к программам «Цветные ладошки» Лыковой И.А., «Детство» Логиновой И.А. Открыла для себя новые подходы в работе с детьми по изобразительной деятельности, основанные на новых целях, которые стоят перед педагогом. Их кратко можно сформулировать следующим образом.

1. Приобщить детей к наблюдению за действительностью.
2. Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца – художника.
3. Формировать наблюдательность и внимательность.
4. Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

Новые подходы раскрепощают ребенка.

Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб – великан, морское чудище... Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. При этом педагог решает еще одну важнейшую задачу – готовит руку к письму. Занимаясь с детьми продолжительное время, я поняла, что ребенок видит мир в его целостности и художественный образ, создаваемый им, так же предстает целостным, т.е. цвет, форма, величина и другие свойства предметов существуют в его восприятии вместе с самим предметом.

Я использую в работе музыкальные и поэтические образы, и вижу, как возрастает художественно-творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Работу начинаю с подготовки занятия, отбора материала по предлагаемой авторами программы теме. На подиуме располагаю изделия декоративно-прикладного и изобразительного искусства, предметы быта и игрушки, соответствующие теме занятия и нашему замыслу о том, как ее раскрыть.

Начиная занятие, стараюсь, прежде всего, создать у детей хорошее настроение, вызвать доброжелательное отношение и интерес к занятию. Скорее всего, именно благодаря этому, никогда не слышала от детей: «Я не хочу рисовать». Предлагаю свободный выбор изобразительных материалов, и сразу становится видно, кто чему отдает предпочтение, в какой технике ребенок чувствует себя увереннее, что у него еще не получается, в чем ему надо помочь. Заинтересовав детей предложенной темой, выслушав их мнение и получив согласие работать, предоставляю им возможность самостоятельно рисовать. Выясняя детский замысел, стремясь понять, в чем надо помочь, использую прием индивидуальной беседы шепотом, «на ушко» с каждым ребенком. В результате примерно через месяц вижу: раскрепощаются и с удовольствием вступают в диалог самые молчаливые дети. Тем, кто затрудняется, не знает, как продолжать работу, помогаю не только словом – карандашом или краской делаю рисунки - наброски на листах – пробниках.

Рисунки стараюсь вместе с детьми доводить до завершения в течение нескольких занятий: дети исправляют ошибки, дополняют свои работы деталями декором, делают рамку и украшают ее красками, фломастерами или аппликацией.

Особое внимание уделяю анализу детских работ, стараюсь оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Так же мной были созданы условия в группе, необходимые для занятия изодейательностью. В группе нужны для изодейательности материалы, собраны в одном удобном и доступном для детей месте.

В групповой комнате есть «полочка красоты» (поделки, выполненные детьми самостоятельно или с родителями); постоянно действует выставка детских работ (они оформляются в рамку – «как у настоящих художников»); уголок творчества; репродукции картин, портреты художников, книги об искусстве.

В старшем дошкольном возрасте более явно, чем прежде, проявляется стремление работать в определенной технике и определенными изобразительными средствами. Поэтому я стараюсь дать как можно больше свободы в их выборе и, само собой разумеется, не предлагать образец (он влечет за собой механический повтор), а лишь демонстрирую наброски, ни в коем случае не придавая им законченного вида.

Очень важно показать приемы работы пластическим материалом, когда образ рождается прямо на глазах у детей. Это, с одной стороны, дает умения и навыки в области практической деятельности, а с другой – оставляет за ними право творческого выбора.

Стараюсь не ограничивать детей временем выполнения работы. Если ребенок не успел сделать его за одно занятие, предлагаю ему закончить работу позже, не торопясь завершить ее в любом случае, а продуманно работать над образом, вдохновляясь новыми замыслами.

Дети старшего дошкольного возраста еще не очень хорошо владеют навыками композиции. Поэтому использую такой прием, как рисование от пятна, т.е. ребенок не выполняет сразу графический рисунок, а рисует цветные пятна, типичные для данного задания, например, «Палитра осени», «Осенний букет», «Прозрачная весна», «Краски зимы», а затем с помощью композиции цветowych пятен дорисовываем, придавая ему конкретный образ.

Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы ее согласуются.

Итак, основными задачами, встающими перед педагогами по изобразительной деятельности, которые работают по программе «Детство» Логиновой В.И., считаю следующие:

1. Развивать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценки и осуждения, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

2. Способствовать пониманию положительных и отрицательных (ярко выраженных и переходных) эмоциональных состояний, проявляемых окружающими ребенка людьми, формировать умение соответственно реагировать на них, сопереживая и выказывая свое отношение к ним.

3. Подводить детей к пониманию: искусство отражает окружающий мир, и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться.

4. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства. Учить сравнивать художественные образы, созданные разными видами искусств.

5. Применять анализ детской работы как обучающий метод.

В творческой деятельности я вижу свою задачу не только в обучении детей изобразительному искусству, но и в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Дело не в том, чтобы научить рисовать, лепить и т.п., - это не главная моя задача.

Ребенок должен с раннего возраста почувствовать вкус творчества. Причем творить – значит делать что-то по-своему. Ценно то, что ребенок создает сам, до чего сам дойдет, сам придумает, поймет, осилит. С самого раннего возраста мы разрешаем детям рисовать по следующим причинам:

- Пусть развивается,

- Пусть трудится,
- Пусть радуется,
- Пусть творит!

Таким образом, я пытаюсь разработать модель дошкольного учреждения, где ребенок рассматривается не «как объект, которого готовят к школе», но как личность, которая должна пройти все этапы развития без «натаскивания» и «отработки навыков», путем развития эмоциональной сферы, интеллектуально-творческого потенциала, что станет основой для развития ребенка на следующих возрастных этапах.

Именно поэтому я знакомлю детей с самыми разнообразными техниками. Не всем дано овладеть кистью и карандашом, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технику, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Не нравится ни одна из предложенных воспитателем техник? Придумай свою, поиграй с красками, карандашами, любыми подручными предметами – никто тебя не осудит! Чтобы разнообразить изобразительную деятельность вообще и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения.

Возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

В каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способ создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дети по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Я считаю, что необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от этого зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь, если воспитатель стремиться развивать ребенка как творческую личность, он должен вводить его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка! Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в создании красоты, как считают, в ребенке формируется «инфантильная восторженность».

«Красота – это обещание счастья». (Т.Гоббс).

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – все это мое!». Глаза детей светятся счастьем.

Дети любят все, что сделано их собственными руками. Поэтому так важны «выставки». Здесь утверждается право каждого на индивидуальность, и никто не подвергается критике. Я с детьми в группе обсуждаю, какая получилась работа, что в ней хорошего. Иногда нельзя даже предугадать, куда поведет полет фантазии. Таким образом, применяя нетрадиционные техники рисования, дети учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают фантазию и речь. Работы разнообразны: ребенок каждый по-своему, увидел и представил картину решаемой задачи, которую потом изобразил в своем альбоме. Нетрадиционные техники помогают развивать фантазию и воображение у детей.

Воображение превращает даже самые скучные занятия в занимательные, учит справляться с трудностями и уходить от неприятностей. Оно

превращает детей в волшебников, а ведь самая лучшая профессия на земле – это быть «волшебником».

Волшебниками не рождаются – волшебниками становятся.

Для этого у детей все есть, возможность действовать самостоятельно, проявлять индивидуальность, творческую активность.

Глава 2. Описание опыта реализации проекта «Радость творчества».

2.1 Содержание работы по проекту «Радость творчества».

Азбука специфического языка всех видов изобразительного искусства через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности дошкольников помогут ребенку не только открыть окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию. Но и развивать эмоционально - чувственное отношение к жизни и искусству.

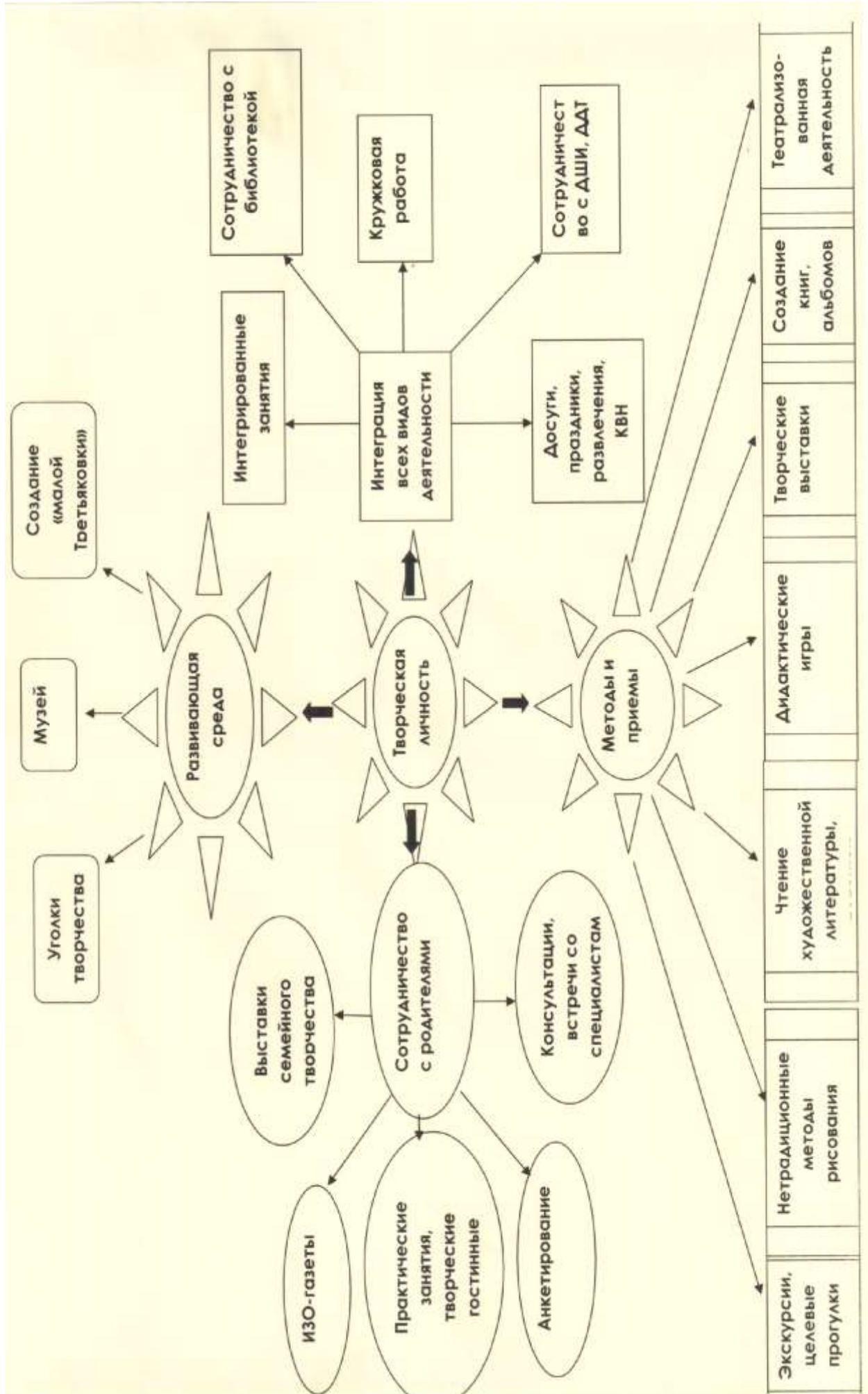
Разнообразие изобразительных материалов. Овладение способов работы с ними. Дополнение рисунка жестами, словами, звуками, создание условий для детского экспериментирования, свободного выбора сюжета, средств. Чувство сопереживания, осознание собственных возможностей творческого дошкольника и воспитателей создают радость открытий и взаимопониманий в общении.

Вид проекта: « Творческий».

Срок реализации: 1год.

Этапы работы.

Единство игры, восприятия, художественно-творческой деятельности и общения.	1 этап. « Мы экспериментаторы» (Осваивать новые художественные материалы).	Развивать первичные формы творчества, эмоционально-ценностного отношения к миру, эмоционально-образного мышления, воображения и фантазии.
	2 этап. «Играя, мы познаем и творим» (Творческое приобщение детей к окружающему миру и накопление опыта по отношению к нему).	
	3 этап. «Мы познаем мир как художники» (Развивать умения вглядываться в красоту природного мира).	
	4 этап. «Мы познаем реальный мир и мир фантазии» (Развивать воображение и фантазию, умение видеть единство природы и фантазии).	



Необходимые условия реализации проекта.

- 1.Интерес детей и родителей.
- 2..Наличие наглядного, методического и практического материала.
- 3.Интеграция со специалистами ДООУ , ДШИ и библиотеки.
- 4.Перспективный план по развитию творчества детей в различных видах изобразительной деятельности.

План реализации.

Возрастная группа.	Формы работы с детьми.	Срок реализации.	Участники.
Подготовительная Группа.	1.Создание уголка творчества. Пополнение уголка нетрадиционными материалами.	1 квартал.	Воспитатели, дети, родители.
	2.Начоло работы кружка: «Мастерилка.ру».		Воспитатель.
	3.Создание мини – галереи художников иллюстраторов Ю.Васнецов. Е.Чарушин, В.Конашевич. А.Рачев.		Воспитатели.
	4.Книжки- малышки своими руками. «Эти забавные животные». По иллюстрациям Е.Чарушина.		Родители. Дети.
	5.Фестиваль творчества. Совместное творчество родителей и детей.		Воспитатели. Дети. Родители.
	6..Поместить на «полочку красоты» букет из листьев, травы и цветов.		Воспитатели. Дети.
	7.Экскурсия в ДШИ. Выставка пейзажной живописи «ЗОЛОТАЯОСЕНЬ».		Воспитатели. Дети. Педагоги ДШИ.
	8.Занятие: «Осенний натюрморт» (печать листьями, набрызг,		Воспитатели. Дети.

<p>рисование пальчиком).</p> <p>9.Пополнение игротеки дидактическими играми: «Вкусная» палитра. «Лютики цветочки».</p> <p>10.Совместное творчество детей д/с И ДШИ в оформлении интерьера детского сада: «Подводный мир» (Витраж-окно, панели – аппликация из самоклеящейся бумаги).</p> <p>11.Мастер класс для родителей. Тема: «Необычное превращение ладошки».</p> <p>12.Выставка: «Сказка из ладошек». (композиция из силуэтов ладошек).</p> <p>13.Выпуск изо-газеты для родителей «Акварелька».</p> <p>1.Выставка поделок: «Мастерская Деда Мороза».</p> <p>2.Занятие: «Снежная баба-франтиха». (Лепка сюжетная).</p> <p>3.Выпуск изо - газеты для родителей: «Нарисуй-ка».</p> <p>4.Создание альбома: «АХ! ХУДОЖНИЦА ЗИМА».</p> <p>5..Мастер – класс для родителей: «Новогодние игрушки». (Лепка из соленого теста)</p> <p>6.Конкурс рисунков на снегу (цветной водой, цветными льдинками, печатками, палочками).</p> <p>7.Занятие: «Наша Армия родная сильна».</p>	2 квартал.	<p>Воспитатели..</p> <p>Педагоги ДШИ. Дети. Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Дети. Родители.</p> <p>Родители.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Дети. Воспитатели.</p> <p>Дети. Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Музыкальный</p>
--	------------	---

<p>(Коллективный коллаж). 8. Музыкальная гостиная – «С музыкой и кисточкой в ладошке...»</p> <p>9. Творческий тест для родителей.</p> <p>10. Коллективное занятие: «Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершенной композиции).</p> <p>1. В центре уголка творчества разместить шаблоны, алгоритмы, росписи, книжки раскраски изображением посуды: (тарелки, утятницы, ложки).</p> <p>2. Пополнение картотеки дидактическими играми: «Художник по имени природа», «Составь картинку» (композиция), «Натюрморт».</p> <p>3. Свободная творческая деятельность. Тема: «Я рисую море...» (рисование экспериментирование).</p> <p>4. Создание родительской библиотеки: «Твори, выдумывай, пробуй». «Пластилиновый остров». А.И. Лыкова. «Объемная аппликация» И.М. Петрова. «Волшебные полоски» «Живые игрушки» Л.В. Грушина.</p> <p>5. Создание «Малой Третьяковки» (отражение весны в рисунках художников пейзажистов).</p> <p>6. Выставка совместных</p>	<p>3 квартал.</p>	<p>руководитель. Воспитатели. Дети.</p> <p>Родители.</p> <p>Дети. Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. .</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Музыкальный руководитель.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. .</p>
--	-------------------	--

<p>работ и детей «Пасхальный перезвон».</p> <p>7.Комплексное занятие: «Подводное царство» (лепка из пластилина и бросового материала).</p> <p>8. Занятие: «Чем пахнет лето?» (рисование-фантазирование с элементами детского дизайна).</p> <p>9.Анкетирование родителей. (выявление творческих способностей детей).</p> <p>10.Пополнение игротеки: «Цветные нюансы», «какой узор нарисует художник? Узнай по эскизам» «Подбери часть к картине», «Узнай элементы узора» (хохлома), «Разрезные картинки» (хохлома).</p> <p>11.Занятие: «Картинки на песке» (рисование предметное).</p> <p>12.Занятие: «бабочки – красавицы» (Лепка и аппликация).</p> <p>13.Занятие: «Улетает наше лето». (Сюжетное рисование по замыслу, диагностика)</p> <p>14.Цикл бесед: «Сказки о художниках». «Природа и художник». (рисование пальчиком).</p> <p>15.Пополнение библиотеки для родителей: 16.»Сто идей на каждый день». Ю.А. Гаврилова.</p>		<p>Родители. Воспитатели. Дети.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Родители.</p> <p>.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели.</p>
--	--	---

<p>17.Серия книг: «Школа творчества», автор А.М. Смирнова.</p> <p>18.Мастер класс для родителей: «Страна мастеров» (техника тычkovание).</p> <p>19.Экскурсия в библиотеку «Кому сказки Пушкина А.С. не любы» (Рассматривание иллюстраций).</p> <p>20.Театрально-музыкальная сказка: «Путешествие по сказкам Пушкина А.С.»</p> <p>21.Мини - музей декоративно – прикладного искусства. Ознакомление с семантикой народного орнамента (дифференцированный подход к обучению декоративному рисованию мальчиков и девочек).</p> <p>22.Занятие: «Дворец дракона» (Техника коллаж).</p> <p>23.Выставка работ детей: «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет, рисование и бумажная пластика).</p> <p>24.Детский проект; «Одуванчик» (нетрадиционные техники и сочинение сказки).</p> <p>25.КВН: «Путешествие в страну красоты к фее «Радуге».</p> <p>26.Родительское собрание: «Десять шагов на пути к творчеству».</p>		<p>Воспитатели.</p> <p>Родители.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Дети.</p> <p>Музыкальный руководитель. Воспитатели.</p> <p>Воспитатели. Дети. Музыкальный руководитель.</p> <p>Заведующая.</p>
---	--	---

2.2 Анализ результатов работы по проекту «Радость творчества».

После проделанной работы мной был составлен «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.К., Лыковой И.А.)

Работая по программе «Детство» с детьми подготовительной группы были проведены в начале учебного года два контрольных занятия по рисованию для выявления уровня развития детей.

Контрольные занятия нужны не для отчетности, а для педагога – как показатель уровня развития творческих способностей детей и отправная точка для выбора нужного направления в работе.

Работы оцениваю по следующим критериям:

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:
 - а) выбор изобразительного материала;
 - б) умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
 - в) использование декоративных элементов в рисунке.
3. Отсутствие изобразительных штампов.
4. Уровень воображения, фантазии.

Анализ работ показал, что почти все дети имели замысел и сумели воплотить его на бумаге; все они сделали самостоятельный выбор из многообразия предложенных изобразительных материалов (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). Практически все дети сумели самостоятельно придумать сюжет и воплотить его в рисунках, которые не повторяли друг друга, но у 40% прослеживались привычные штампы (домики в виде квадратиков-стен и треугольника-крыши, солнца в виде круга с лучиками-палочками и т.п.). Поэтому я наметила формы работы в двух направлениях: с детьми и родителями. Проводила дополнительные индивидуальные занятия. Большое количество контрольных занятий,

предложенных в программе «Детство» показало, что они жизненно необходимы: через систему контрольных занятий мы, педагоги, можем проследить, двигается ли ребенок в своем творчестве или остановился, повторяет освоенное, репродуцирует сам себя; что было упущено в его развитии, какова мера чужого влияния на его рисунок.

В подготовительной группе я заметила разницу в рисунках, сделанных детьми в начале и в конце года.

1. Дети научились не только смешивать краски на палитре, но и использовать получившиеся цвета и оттенки в самостоятельной деятельности без подсказки воспитателя.

2. Большинство научились использовать элементы декора в своих рисунках, как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

3. Большая часть группы поняла, что рисунки нужно доводить до завершения путем их декорирования, дорисовки деталей и оформление работ в рамку.

В подготовительной группе я использовала методики Казаковой Т.К, Лыковой И.А. для диагностики результатов деятельности детей.

Показатели, характеризующие эстетическое отношение, интересы и способности.

1. Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт, способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации.

2. Увлеченность, захваченность детальностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.

3. Искренность, правдивость, непосредственность переживания.

4. Специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух и пр.), позволяющий успешно решать творческие задания.

5. Изменение мотивов деятельности, доставляющей удовольствие своими результатами (этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче).

6. Возникновение потребности в творчестве.

Показатели, характеризующие способы творческих действий.

1. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов.

2. Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения творческой задачи.

3. Нахождение новых, оригинальных приемов решения, самостоятельность, инициатива.

4. Быстрота реакции, находчивость в действиях, ориентировка в новых условиях, беглость, гибкость.

Показатели, характеризующие качество художественной деятельности.

1. Нахождение адекватных изобразительно-выразительных средств для воплощения образа.

2. «Индивидуальный почерк» рисунков, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.

3. Соответствие рисунков элементарным художественным требованиям.

Проведенная в конце года диагностика показала, что у детей сформировалась потребность в изодетельности, интерес к творческому поиску, значительно выросло внимание, наблюдательность. Умение заметить прекрасное, выразить его в речи, практической деятельности. Дети с большим интересом выступали не как имитаторы, а как «авторы» собственного видения мира, сказочного образа.

Использование программы «Детство» Логиновой И.А. и программы «Цветные ладошки» Лыковой И.А требует от педагога способности строить педагогический процесс по модели субъект - субъектного взаимодействия с ребенком на основе педагогической диагностики. В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к детям мне помогают краткие характеристики уровней освоения содержания программы. Каждый ребенок развивается в своем темпе, и моя задача – бережно относиться к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста.

Диаграмма № 1. Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству (по методике Казаковой Т.К., Лыковой И.А.)

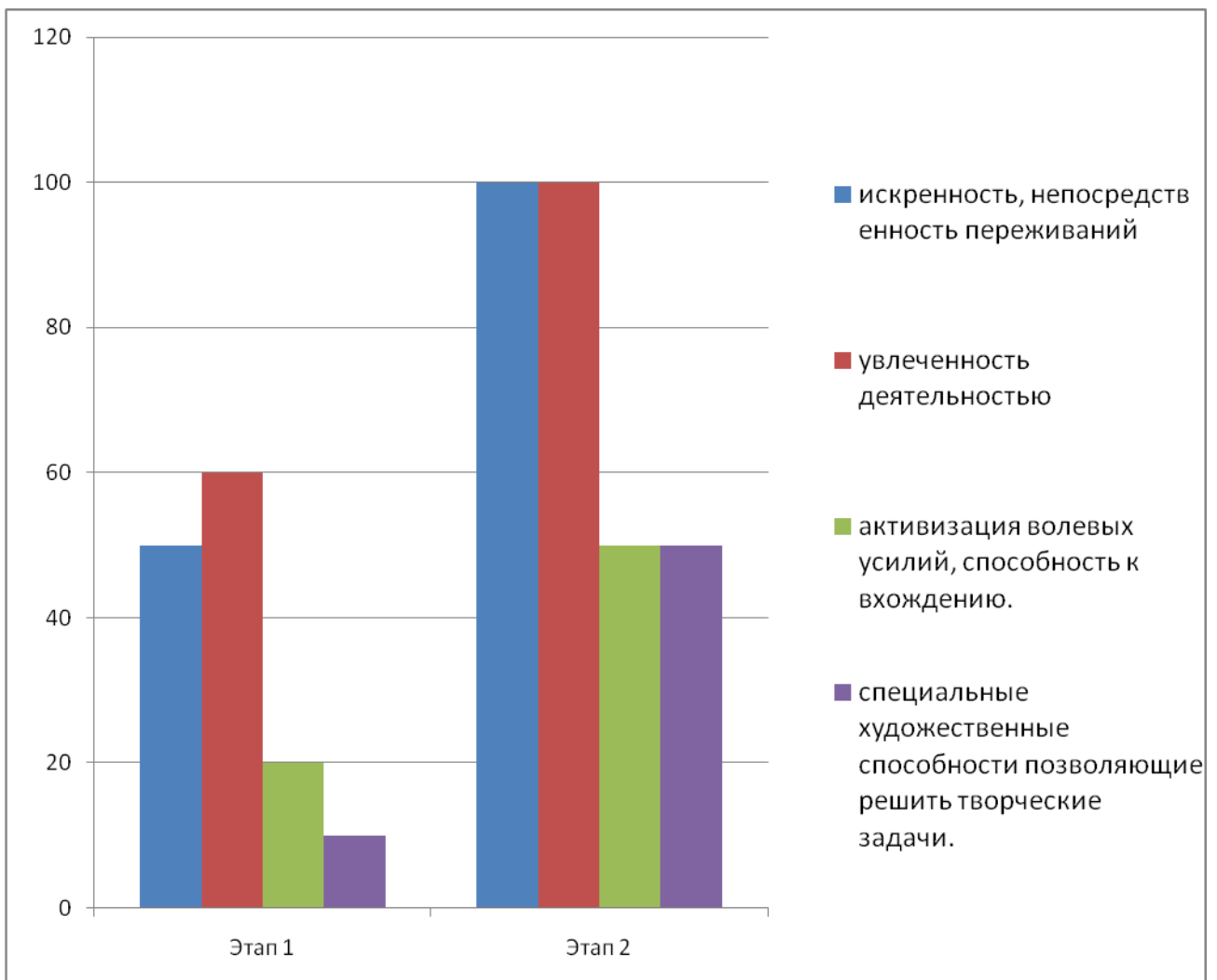


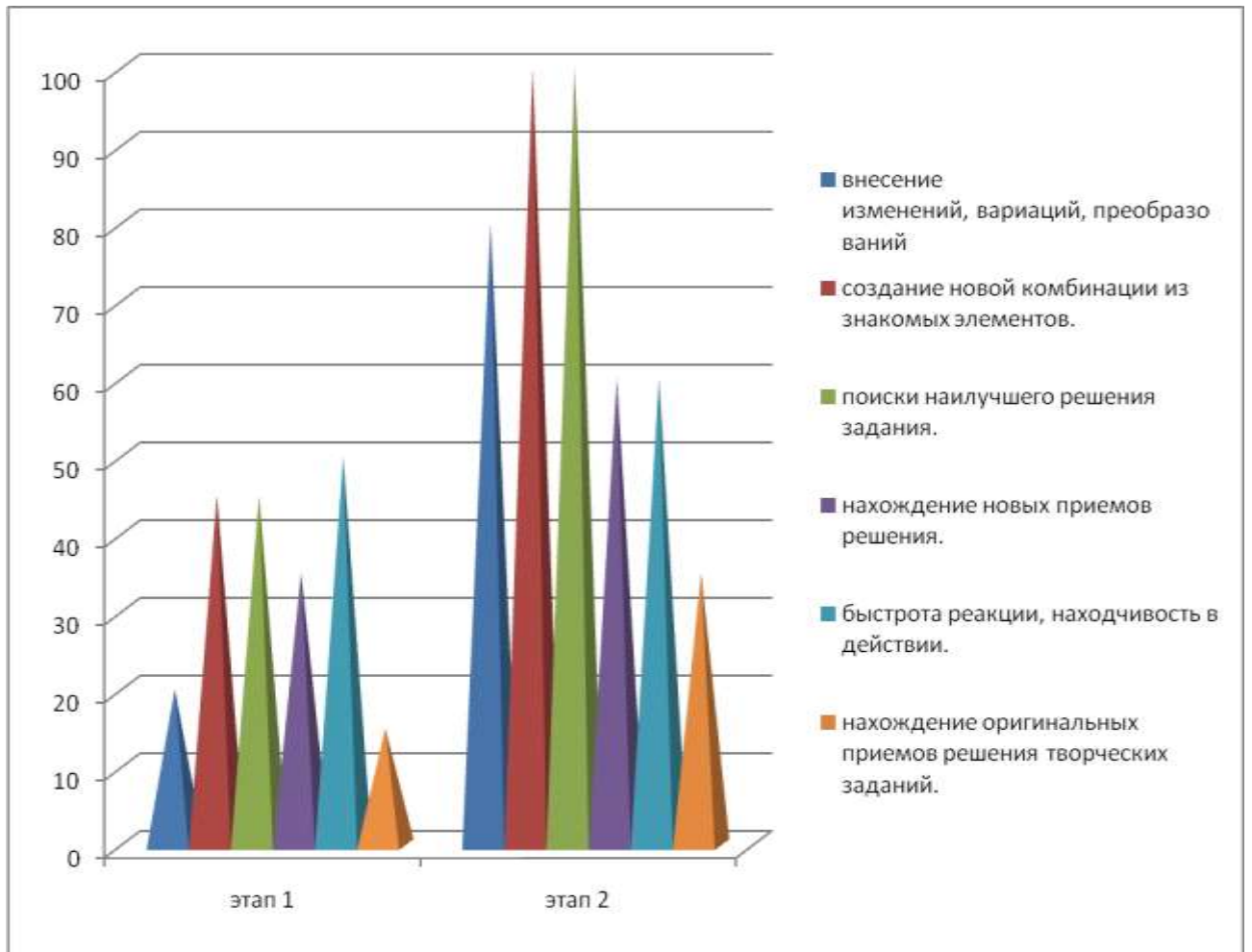
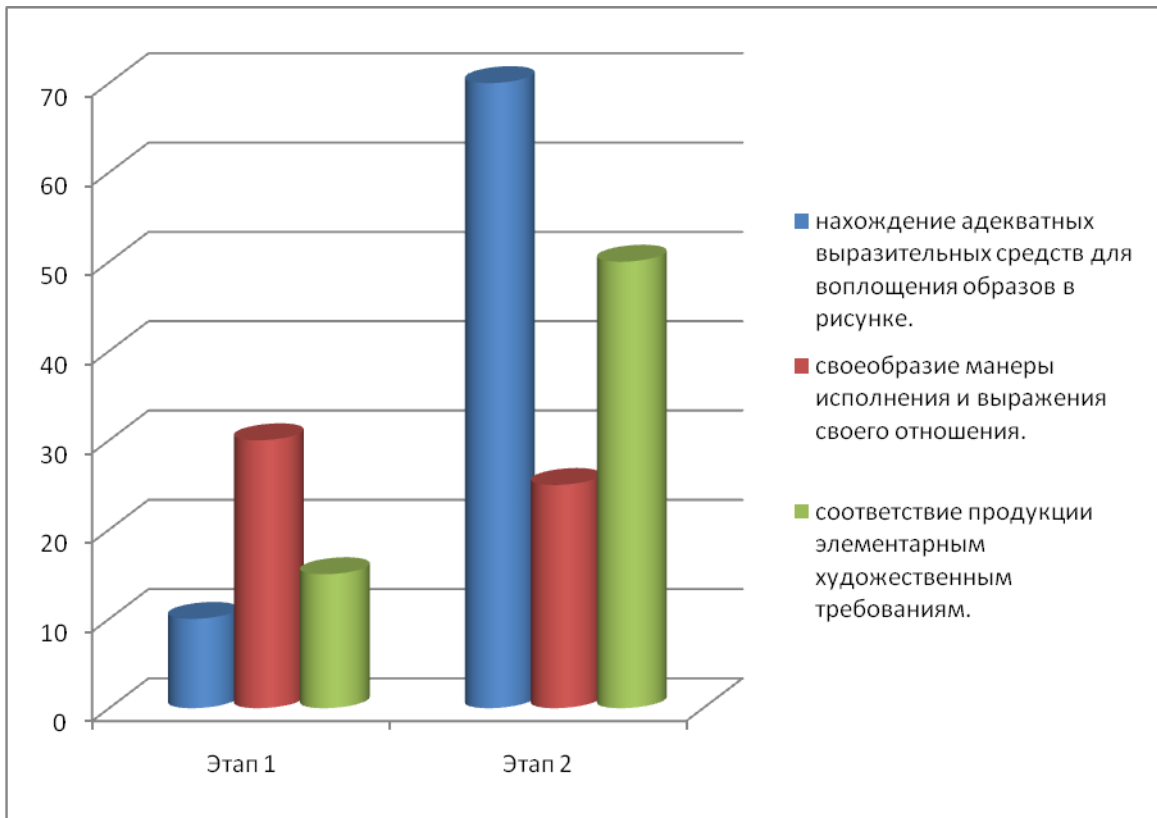
Диаграмма № 2. Показатели качества творческих действий.

Диаграмма № 3. Показатели качества продукции детского художественного творчества.



Проведенная в конце года диагностика показала, что у детей сформировалась потребность в изодеятельности, интерес к творческому поиску, значительно выросло внимание, наблюдательность, умение заметить прекрасное, выразить его в речи, практической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моя педагогическая деятельность осуществляется в соответствии с государственным образовательным стандартом Российской Федерации, который определяет требования к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста. Для решения поставленных задач я работаю по комплексной программе «Детство» Логиновой Л.И., использую авторскую программу «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Систематически работаю над оснащением предметно-развивающей среды. В своей работе использую методы и технологии, с помощью которых развиваю творческие способности.

Находясь в постоянном педагогическом поиске, изучаю новинки литературы по развитию творчества детей!

На занятиях по изобразительной деятельности развиваю у детей творческие способности, фантазию, а главное интерес, желание видеть результат своего труда. В свободное время провожу с детьми индивидуальную работу с красочным наглядным материалом, расположенным в развивающей и познавательной зонах и в игротеке.

Проведенная работа позволила подвести детей к важному выводу: свободный индивидуальный выбор средств изображения, цветового композиционного решения, определяет успешность творческого решения, в результате которого возникает субъективно новое – результат творчества: рисунок, аппликация и др.

Ребенок – автор своих произведений, проявляет себя среди сверстников как неповторимая творческая личность со своим видением мира, своими замыслами, своей «манерой письма» со стремлением к красоте и гармонии.

Мне удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в детском саду – роль пассивных наблюдателей образовательных услуг. Родители вместе с детьми активно участвовали во всех предлагаемых коллективом педагогов мероприятиях. Были оформлены интересные выставки.

Свои художественные и творческие способности мамы и папы, бабушки и дедушки, братишки и сестренки смогли проявить в рамках проводимых семейных мини-проектов: «Паровозик творчества». Иллюстрированные книжки – самоделки, забавные коллажи, прекрасные рисунки заняли свое место в мини – творческих центрах. Я смогла доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенность характера и конечно же его мечты и желания. В лице родителей я нашла поддержку, увидела в них талантливых воспитателей своих детей.

В результате дети подготовительной группы:

-Различают виды искусства по жанрам, средства выразительности. Имеют представление о труде художников, скульпторов.

-Используют в собственной деятельности средства выразительности средства и выразительности, навыки и умения для создания изобразительного образа.

-Проявляют интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывают радость при встрече с ним.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васюкова Н.Г., Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература» I/М.: 2009г. 141с.
2. Григорьева Г.Т Малыш в стране Акварели.// М.:2006г. 235с.
3. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» II Санкт - Петербург, 2007г. 125с.
4. Казакова Р.Т. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». I М.: ТЦ Сфера,2005г. 141с.
5. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись» II Детство - Пресс 2006г. 181с.
6. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ» I 2006г.64с.
7. Казакова Р.Т «Рисование с детьми дошкольного возраста» I М.: 2005г. 126с.
8. Кудрявцев В.Т. «Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению» II М.: РИНО 2007г.
9. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия» II М.: 2009г. 139с. 10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» I М.: 2009г. 207с.
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» II М.: 2009г. 205с.
12. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя

группа» II М.: 2009г. 143с.

13. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика» II М.: 2010г. 159с.

14. Морозова А.И., Мельникова О.В. «Музейная педагогика» II М.: 2007г. 416с.

15. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду» II М.: 2006г.

16. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» II М.: Карапуз 2006г. 135с.

17. Пантелеева Л.В. «Детское рукоделие: художественный труд в детском саду и семье» II М.: Просвещение, 2005г. 224с,

18. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» II Детство - Пресс 2005г. 193с.

19. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством.» II М.: Мозаика - Синтез, 2005г.

20. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников» II М.: 2007г. 129с.

21. Швайко Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» II М.: 2008г. 143с.

22. Шестакова А.В. « Учебное пособие по художественно - творческому развитию детей дошкольного возраста» II Челябинск 2005г. 192с.

23. Швицкая и.о. «Аппликации из пластилина» Ростов-на-Дону, 2008г. 88с.

24. «Эстетическое мировосприятие детей разных возрастных групп. Сборник научных статей» II Под ред. Е.М. Торшиловой I/М.: Институт художественного образования Р АО, 2007г, 152с.

